

1 Filmfestival Gent

Ontwerp: Willy Coppens
Bouw: De Ponkers

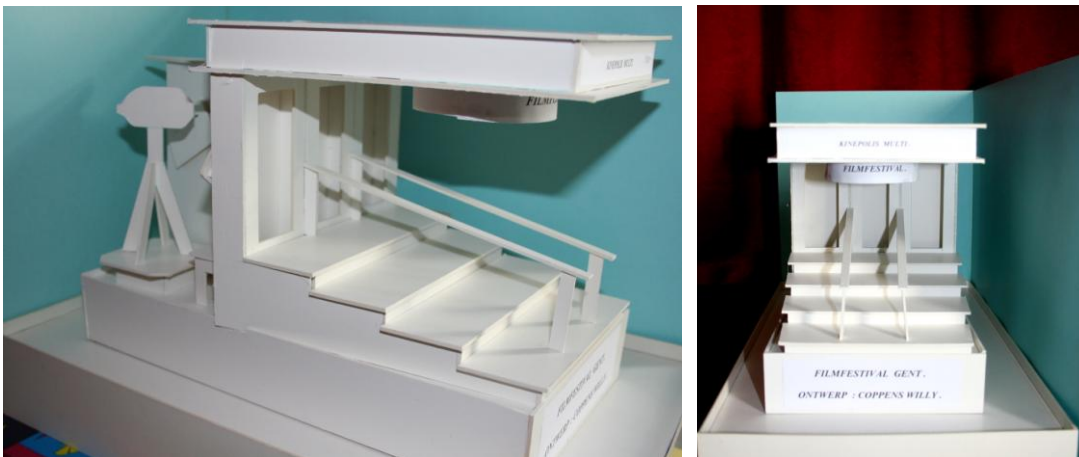
De eerste editie in januari 1974 onder de naam "Filmgebeuren van Gent" had plaats in de Plaza en Studio Scoop. Sinds de opening in 1981 van de Decascoop - Kinopolis gaat het festival daar door. In 1983 wordt het festival omgedoopt tot Internationaal Filmgebeuren van Vlaanderen – Gent en in 1984 werd de 1^e Nacht van de Film gevierd.

Als rode draad werd sinds 1985 gekozen voor "De Impact van Muziek op Film" en in die optiek werden in 2001 voor het eerst de World Soundtrack Awards uitgereikt.

Sinds 2006 wordt door de internationale jury van het festival de Grote Prijs voor Beste Film, de Georges Delerue Prijs voor Beste Muziek, de Sabam Auteursprijs voor Beste Scenario en de Robert Wise Prijs voor Beste Regisseur toegekend.

Frontaal geeft de wagen de, vorig jaar vernieuwde, ingang van de Gentse Kinopolis weer. Zijdelings achteraan, enerzijds een verwijzing naar de Studio Scoop waar alles is begonnen en anderzijds de filmindustrie.

De drie figuranten beelden respectievelijk de aankomst op de rode loper van twee filmsterren en een cameraman uit.



2 Joseph Plateau

Ontwerp: Mark De Kerpel
Bouw: Boterlekkers

De Plateauprijs was een belangrijke filmprijs in België, genoemd naar Joseph Plateau. Deze prijs werd uitgereikt op het Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent.

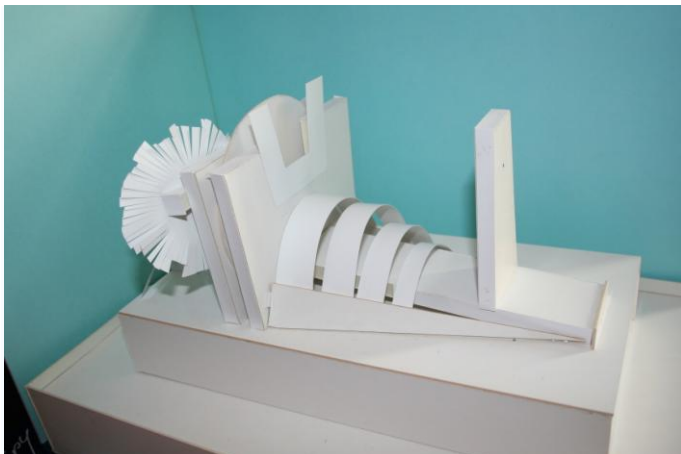
Joseph Antoine Ferdinand Plateau (°Brussel, 14 oktober 1801 / +Gent, 15 september 1883) was een Belgisch natuurkundige en wiskundige, die in 1835 hoogleraar in de natuurkunde werd te Gent.

Hij ontdekte en formuleerde het fenomeen van de gezichtstraagheid of lichtnawerking: het fysisch verschijnsel waarbij een beeld nog gedurende een zeer korte tijd op het netvlies van het oog blijft 'hangen'. We kennen allemaal dit verschijnsel wanneer we in een lichtbron kijken en dan de ogen dichtknijpen: de lichtvlek blijft nog op het netvlies nawerken. Op basis van dit gegeven construeerde Plateau in 1831 zijn fenakistiscoop (ook wel fantascoop en optische illusie genaamd) (Grieks voor 'vals beeld') een toestel waarmee hij een serie van opeenvolgende tekeningen doorlopend 'in beweging' kon brengen. Hiermee legde hij de basis voor de cinematograaf en de filmindustrie.

Door langdurig naar de zon te kijken bij proeven over fysiologische optica, werd Plateau blind in 1843.

De zon en de zonnestralen staan dan ook centraal op de achterkant van de wagen, waar ook de werkkamer van Joseph Plateau wordt uitgebeeld. De volledige voorzijde van de wagen wordt ingenomen door experimenten die uiteindelijk resulteerden in de "fenakistiscoop", het embleem van het Filmfestival Gent.

In zijn werkkamer (achteraan) zien wij Joseph Plateau (reeds ten dele blind) kijkend naar de zon (kledij 19^e eeuw), vooraan is een aandachtige toeschouwer het gaatje aan het bekijken van de “fenakistiscoop”.



3 Ennio Morricone

Ontwerp: Pascal Deconinck
Bouw: Stroatuuper

In het kader van het Filmfestival Gent werd gekozen voor het thema “De Impact van Muziek op Film”. Er werden naast de projecties tevens concerten van filmmuziek gegeven, waarop internationaal gereputeerde filmcomponisten als Ennio Morricone, Georges Delerue, Carl Davis, Bruce Broughton en Michael Nyman eigen werk kwamen uitvoeren. Aanvankelijk hadden deze plaats op diverse locaties o.a. “Het Kuipke” nu hoofdzakelijk in de “Concerthal De Bijloke”.

Ennio Morricone (°Rome, 10 november 1928) is een Italiaanse componist die de muziek voor ruim 500 films en televisieseries componeerde en orkestreerde.

Het is echter de samenwerking met jeugdvriend Sergio Leone die Morricone bekend maakte. De westernfilm ‘A Fistful of Dollars’ (1964) werd een wereldsucces mede dankzij de muziek die in de film overheerste.

Budgetbeperkingen maakte het echter voor de componist financieel onmogelijk om een volwaardig orkest te gebruiken. Hij maakte voor vele scores dan ook gebruik van ongebruikelijke instrumenten om de muziek toch groots te laten overkomen.

De westernscores (een dertigtal in totaal) van Morricone, waaronder de bekendste *For a Few Dollars More* (1965), *The Good, The Bad & The Ugly* (1966), *Once Upon a Time in the West* (1968), *The Mission* (1986), *The Untouchables* (1987), *Fateless* (2005) en *Baaria* (2009), behoren tot de bestsellers wat filmmuziek betreft.

De wagen wordt dan ook volledig beheerst door een reusachtige colt die verwijst naar een scène uit diverse westernfilms en wordt geanimeerd door twee duellerende cowboys en een gehangene.



4 Filmfestival van Venetië

Ontwerp: Willy Coppens

Bouw: Leute en Plezier

Het eerste grote filmfestival ter wereld was het Filmfestival Venetië in 1932. Het festival werd gesticht door graaf Guiseppe Volpi di Misurata als "Esposizione Internazionale d'Arte Cinematografica". Het meest prestigieuze filmfestival ter wereld heeft jaarlijks plaats eind augustus, begin september en is een onderdeel van de Biënnale van Venetië. De voorstellingen hebben plaats in het historische Palazzo del Cinema aan de Lungomare Marconi. De belangrijkste prijs is de Leone d'Oro (de Gouden Leeuw) voor de beste film en de Coppa Volpi (de Volpi Cup) die wordt toegekend aan de beste acteur en actrice. Sinds 2002 is er ook de San Marco Award voor de beste Controcorrente (controversiële) film.

De wagen is een ode aan de stad Venetië met een monumentaal decor van de belangrijkste gebouwen, terwijl op de achtergrond de gevel van het Palazzo del Cinema met de Gouden Leeuw prijkt als symbool van het festival. Wij zien een gondelier en twee personen bij de gouden leeuw figureren.



5 Raoul Servais

Ontwerp: Rudy Vereecke

Bouw: Lochtandjuuns

In 1966 won Raoul Servais de grote prijs "Primo Premio" voor de kortfilm Chromophobia op het internationaal filmfestival van Venetië.

Raoul Servais werd geboren in Oostende op 1 mei 1928 en is gekend om zijn animatiefilms.

Na W.O. 2 gaat hij eerst aan de slag als assistent-decorateur in een grootwarenhuis in Gent. Maar hij wil meer en schrijft zich in aan de afdeling sierkunst van de Academie voor Schone Kunsten van Gent, waar hij gepassioneerd geraakt door de animatiefilm. Op dat ogenblik is echter niet algemeen bekend hoe deze films gemaakt moeten worden. Omdat de grote studio's hun geheimen verbergen, moet hij het hele proces herontdekken. Met zes medestudenten richt hij een "studio" op in een serre buiten Gent. Zijn leraar knutselt er een camera in elkaar vanuit een sigarenkistje. Hiermee wordt zijn eerste tekenfilm "Spokenhistorie" opgenomen.

Hij heeft in totaal zestien onderscheidingen gekregen en vier nominaties. Hij kreeg op 8 oktober 2008 het eredoctoraat van de Universiteit Gent tijdens het Filmfestival Gent.

Aan de maquette moet nog worden gesleuteld om meer de nadruk te leggen op het werk en de persoon van Raoul Servais i.p.v. op de stad Venetië

Figuratie is nog onduidelijk.



6 John Woo

Ontwerp: Mark De Kerpel

Bouw: O.V.S.

De Chinees-Amerikaanse filmregisseur John Woo krijgt op de volgende editie van het Filmfestival van Venetië een Gouden Leeuw voor zijn hele oeuvre. Die volgende editie vindt plaats van 1 tot 11 september 2010.

Woo wordt geprezen als "een van de grootste hedendaagse filmvernieuwers". In zijn Hongkong-periode werd hij wel eens de Aziatische Scorsese genoemd. De 63-jarige Woo is maker van een resem actiefilms en gangsterfilms als 'Hard Boiled' (Lat sau san taam), 'Bullet in the Head', 'Mission Impossible 2', 'Face/Off' en 'Broken Arrow'.

De films van Woo kenmerken zich door spectaculair camerawerk, een razendsnelle montage, een barokke - soms kitscherige - vormgeving, keihard geweld en buitengewoon stijlvol - hoewel onrealistisch - gechoreografeerde vuurgevechten.

Woo's zeer herkenbare stijl was zo succesvol, dat er een grote stroom actiefilms kwam die zijn stijl imiteerden, zodoende kan Woo worden gezien als de uitvinder van het zogeheten 'Heroic Bloodshed'-genre, een subgenre binnen de actiefilm waarin de film vooral gefocust is op het zo spectaculair mogelijk in beeld brengen van vuurgevechten.

Woo heeft een grote cultreputatie en wordt gezien als grootste actiefilmregisseur aller tijden.

De actiefilm is dan ook de basis van deze in twee decors opgedeelde wagen. Enerzijds zien wij een gevecht binnenskamers, anderzijds wordt het gevecht verder gezet op straat.

Daarbij horen 1 of 2 stoere misdaad-Chinezen vechtend tegen 1 of 2 Amerikaanse politiemannen.



7 Filmfestival Edinburgh

Ontwerp: Willy Coppens

Bouw: De Divas

Het Edinburgh International Film Festival is een van de oudste ter wereld. De Edinburgh Film Guild richtte het festival op in 1947, op een moment dat er maar een paar andere filmfestivals bestonden, dat van Cannes en dat van Venetië. Toen was het festival gewijd aan documentaires, maar tegenwoordig worden er ook langspeel-, kort- en animatiefilms vertoond. Het festival loopt gelijktijdig met het Edinburg Festival (*zeg maar de Schotse Gentse Fiesten*). Beroemde filmsterren bezoeken het festival graag.

Een van hen is Sir Sean Connery, de eerste vertolker van James Bond. In 1999 werd Connery, ondanks zijn Schots nationalisme, tot ridder geslagen door de Britse koningin Elizabeth II en mocht zich voortaan "sir" Sean noemen.

De wagen wordt gedomineerd door Edinburgh Castel het symbool van de stad, waar tijdens het festival ook de Edingburgh Royal Military Tattoo plaats heeft. De ridderslag in de troonzaal van het kasteel zien wij achteraan de wagen.

Op de voorgrond mag de Lonely Piper zeker niet ontbreken terwijl verder ook koningin Elizabeth II en Sean Connery de figuratie aanvullen.



8 Filmfestival Cannes (Palme d' Or)

Ontwerp: Pascal Deconinck

Bouw: F.C. Blijf Jong

Het eerste "Festival International du Film" ging van start op 1 september 1939. Deze datum werd opzettelijk gekozen om het toeristische seizoen op die manier met twee weken te verlengen. Het festival moest na de opening al vlug zijn deuren sluiten als gevolg van het uitbreken van W.O. 2.

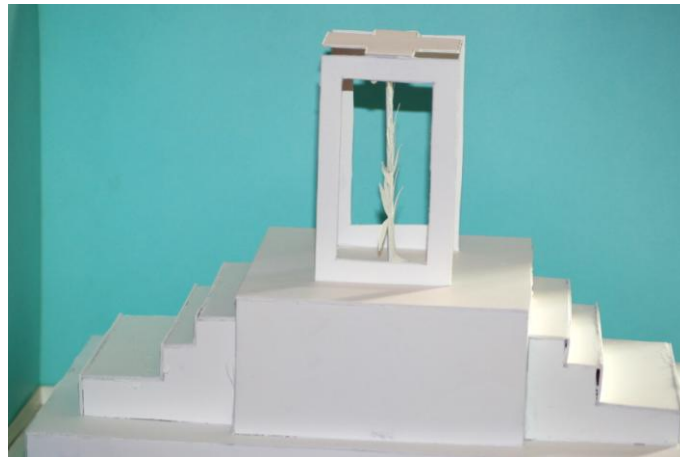
Tot 1954 kende de jury van het Filmfestival van Cannes de "Grand Prix" (Grand Prix of the International Film Festival) toe voor de beste film. De prijs werd vertegenwoordigd door een kunstwerk van een jaarlijks wisselende kunstenaar.

Eind 1954 besloot de festivaldirectie een aantal juweliers uit te nodigen om een "Palm" te ontwerpen. Er werd voor een palm gekozen omwille van de gelijkenis met het wapenschild van de stad Cannes. Het juweel werd aangeboden in een kistje van zuiver rood leder bekleed met suède. De huidige palm is gemaakt van 24 karaats goud en opgemaakt op een kristallen plaat.

1954 betekende ook de introductie van "sex" op het festival. Tijdens een fotosessie voor Robert Mitchum, startte de Franse starlet Simone Sylva de nu beruchte traditie om half naakt op het strand voor de camera te poseren.

De wagen wordt gedomineerd door de Gouden Palm, met oplopend vooraan de rode loper die glamour en glitter uitstraalt en afdalend achteraan het strand waar de fotosessies plaatsvinden.

Alhoewel de ontwerper 2 filmsterren en een mannequin als figuratie suggereert, zou ik eerder opteren voor één star, een mannequin en een fotograaf, die voor de verbinding tussen de beide vlakken kan zorgen.



9 Luc en Jean – Pierre Dardenne

Ontwerp: Pascal Deconinck

Bouw: De Buitenluipers

Luc Dardenne (10 maart 1954) is een Waals filmregisseur. Al zijn films heeft hij samen met zijn oudere broer Jean-Pierre Dardenne (21 april 1951) gemaakt. De gebroeders Dardenne werden beroemd in 1999 toen hun film "Rosetta" de Gouden Palm won op het Filmfestival van Cannes. In 2005 wonnen ze opnieuw met de film "L'Enfant". Zowel Rosetta als L'enfant zijn de enige twee Belgische films ooit die deze eer verdienden. realistisch, mede doordat er dikwijls vanuit de losse hand gefilmd wordt en doordat er geen begeleidende muziek gebruikt wordt.

Het decorum van de wagen verwijst naar de beide winnende films, met als centraal gegeven de filmende broers. Centraal wordt de verpauperde industrie rond Seraing gesymboliseerd door een silhouet van een fabriek. De figuratie blijft beperkt tot de twee filmende broers.



10 De BERLINALE

Ontwerp: Rudy Vereecke

Bouw: Dekenij Ledeberg

In 1951 werd de Berlinale voor het eerst georganiseerd en is inmiddels na Venetië en Cannes het grootste filmfestival van Europa. Twee weken lang worden er zo'n 400 films vertoond, verspreid over de bioscopen van Berlijn. Uiteraard worden er ook een aantal prijzen uitgereikt voor beste film, acteur etc..

Sinds 1978 worden in het programma ook films opgenomen die de wereld bekijken vanuit het oogpunt van kinderen en jongeren (Generation Kplus en Generation 14plus), de winnende films in beide categorieën slepen een Kristallen Beer in de wacht.

De val van de Berlijnse muur geeft een inzicht op de wagen, die verder wordt gedomineerd door de Brandenburger Tor en de ultra moderne Potsdamer Platz waar het festival plaats heeft.

De figuratie dient nog te worden besproken.



11 Göteborg

Ontwerp: Rudy Vereecke

Bouw: Keizer Christof

Ook in Göteborg werd een Belgische film voorgesteld.

Ex-Drummer, de verfilming van de gelijknamige roman van Herman Brusselmans uit 1994, werd geselecteerd voor het 30ste Internationaal Filmfestival van Göteborg, dat van 26 januari tot 5 februari 2007 plaats had in Göteborg. Ex-Drummer vertelt hoe drie gehandicapte kerels uit Oostende voor een gelegenhedenband op zoek gaan naar een drummer en bij een beroemde schrijver terechtkomen. Een schrijver die bijzonder nieuwsgierig is en geïntrigeerd geraakt door 'de onderklasse'.

De muziek, die een opvallende rol in de film speelt, is van onder meer Millionaire, Filip Kowlier, Arno en An Pierlé.

De wagen verwijst helemaal niet naar deze film maar focust vooral op de stad waar het festival wordt gehouden. Zo werd gekozen voor het symbool van het festival, dat wordt versterkt door de luifel in de vorm van een boot aan de ingang van het festivalpaleis. Verder verwijst het decor naar enerzijds de oude Hanza stad en het modernisme in het huidige Göteborg.



12 Oulu – EFCA (European Children’s Films Association)

Ontwerp: Mark De Kerpel

Bouw: Luckske I

Het Oulu International Children’s and Youth Film festival was de eerste om belangrijke Noorse en internationale kinder- en jongeren films te programmeren. Het kende zijn start in 1981 als eerste in zijn soort in Europa. Het festival gaat gewoonlijk door midden november gedurende de donkerste winterdagen en duurt een week.

Aan de competitie nemen gewoonlijk een vijftiental films deel voor kinderen tussen de 3 en 13 jaar. Naast de competitie biedt het festival ook een retrospectieve van klassiekers voor kinderen en documentaires.

De Kaleva’s Prize wordt toegekend door een jury bestaande uit kinderen, terwijl de CIFEJ Prize wordt toegekend door een internationale professionele jury.

Het ontwerp werd dan ook zeer speels en frivool gehouden, met de verschillende klaps die verwijzen naar de verschillende opnames waaruit een film is opgebouwd en een soort knuffeldier dat verwijst naar het kindse.

Als personage wordt gekozen voor een enthousiast verwelkomingpersonage gekleed in een zeer opvallend kleurrijk kostuum.



13 BIFFF

Ontwerp: Remi Coune

Bouw: Teater Exces & Port of Ghent.

De stoet eindigt zoals wij zijn begonnen in België.

Het BIFFF, of Brussels International Fantastic Film Festival, wordt door velen als het meest spannende en bevreedende filmfestival van ons land en verre omstreken omschreven.

De ontwerper heeft gekozen een verhaal uit te beelden:

2087, door de “Global Warming” staat de aarde opnieuw voor een zondvloed zoals zo’n 4000 à 5000 jaar geleden.

“De Vliegende Hollander”, beu om voor de eeuwigheid helemaal alleen met zijn spookschip door woeste baren en onheilspellende luchten te klieven, besluit om enkele unieke exemplaren aan boord te nemen. Rebels en ruw als hij is zijn het geen “nonnekes” of “paterkes” natuurlijk. Zijn “Flying Dutchman” wordt de “Ark van...”.

Hoog boven de rest uit staat hij fier aan het roer en over schouwt zijn “buit” die elk hun eigen leven leiden.

De vormgeving van de ark is een knipoog naar H.R. Giger, een Zwitsers kunstenaar die onder andere instond voor de vormgeving van films zoals Alien en Dune.

Vooraan zien we de boeg van het schip door de lucht klieven, achteraan de kapitein aan het roer op het woelige water.

